

La pratique musicale commence à l'école maternelle, se poursuit à l'école élémentaire et au collège.

Elle est souvent la première occasion pour les élèves de se produire en public. Elle leur permet de développer leur esprit d'équipe et de collaboration, contribue à leur intégration et élargit leur culture générale.

Les chorales favorisent le travail collectif avec des élèves d'autres classes, voire d'autres établissements, notamment dans le cadre de chorales inter-degrés. La chorale, portée par un projet artistique exigeant, aboutit à des spectacles publics ou à des prestations ponctuelles.

**La musique est non seulement une pratique culturelle, mais aussi un lien entre les personnes à qui elle fait saisir le sens du beau.**

***Extraits de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle  
(Ministère de l'Éducation Nationale)***

Conduire des actions à caractère pédagogique en direction d'un public scolaire parisien pour faire découvrir aux élèves des écoles, collèges et lycées l'orgue, sa musique et sa constitution. Conduire toute activité pouvant servir à la connaissance de l'orgue comme élément déterminant du patrimoine culturel et historique de notre civilisation.

***Extrait des statuts de l'association Le Paris des Orgues***

***Merci à la paroisse Notre-Dame du Rosaire  
pour son accueil.***



**Concert pour voix d'enfants, orgue et trompette**

**Lundi 24 juin 2024 à 14h30  
Eglise Notre-Dame du Rosaire - Paris 14<sup>e</sup>**

## *Les interprètes*

Les élèves des écoles La Fontaine (16<sup>ème</sup>), Musset (16<sup>ème</sup>),  
et St-Charles (15<sup>ème</sup>)

### **Olga Palewska-Violle**

PVP en Éducation Musicale (école St-Charles)  
Cheffe de chœur et soprano solo

### **François Bonnelie**

PVP en Education Musicale (école Musset)  
Trompette

### **Jorris Sauquet**

PVP en Éducation Musicale (école La Fontaine)  
Orgue  
Accompagnateur des choeurs

## *Programme*

***Toccata de la Suite Gothique*** de Léon Boëllmann  
Orgue

***J'ai vu le loup, le renard, le lièvre***  
Chanson du Moyen-Âge

***La princesse et le troubadour***  
Pierre Delanoë, Hugues Aufray, Michel Fugain

***Hop, hop opéra***  
Canon de Bruno Isabellon

***Prélude du Te Deum*** de Jean-Baptiste Lully  
Orgue et trompette

***Il se voyait tragique,***  
***Beaux mots, Les fêtes grandioses***  
Extraits du conte musical « Le fameux Molière »  
Paroles de Gaël Lépingle, musique de Julien Joubert

***Danse de la fée Dragée*** (extrait du ballet Casse-Noisette)  
Musique de Piotr Illitch Tchaïkovsky

***Summertime*** de Georges Gershwin  
Soprano et orgue

***Au café d'Henri***  
L. Alter et O. Caillerd

***Go down Moses*** (Gospel)  
Soprano, trompette et orgue

***Europe***  
Mannick et J. Akepsimas

***Ode à la Joie***  
Frédéric Schiller et Ludwig van Beethoven